

Nicola Ferrari

Ricercatore a tempo determinato

✉ nicola.ferrari@edu.unige.it

☎ +39 3454558112

Istruzione e formazione

2005

Dottorato in Letterature Comparete

Sinfonie in punti e virgola. Mimesi narrative di morfologie musicali dal XVIII al XX secolo

Università di Genova - Genova - IT

1996

Laurea in Filosofia

Aspetti della Tematica del Caso nel XX secolo - 110/110 e lode

Università di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

2019 - 2021

Ricercatore a Tempo Determinato B

Università di Genova - GENOVA - IT

2010 - 2012

Assegnista di ricerca

Università di Genova - Genova - IT

2017 - 2018

Assegnista di ricerca

Università di Genova - Genova - IT

2006 - 2008

Assegnista di ricerca

Università di Genova - Genova - IT

Attività didattica

- Corso di Strutture Narrative per i Nuovi Media, Laurea Magistrale in Digital Humanities, Università di Genova, Polo di Savona

- Corso di Letteratura Comparata // Letterature Moderne Comparete, Facoltà di Lingue, Università di Genova: *La Realtà in questione. Forme e teorie della mimesi*, a. a. 2017-2018, *Metamorfosi favolose. Modelli, scritture e riscritture dell'universo fiabesco*, a. a. 2016-2017, *La Forma Canzoniere. Petrarca, Baudelaire e la prosa del Novecento*, a. a. 2015-2016, *Romanticismi: movimenti di un'idea nello spazio e nel tempo*, a. a. 2011-2012, *La forma*

mosaico: Romanzi di Racconti, a.a. 2010-2011, *Narratori animali: Forme di straniamento del punto di vista* a. a. 2009-2010, *Il romanzo epistolare, moderno e contemporaneo* a.a. 2008-2009.

- Corso di Letteratura e Cultura Spagnola II/III Facoltà di Lingue, Università di Genova: *Materias novelables. Il romanzo spagnolo e la questione della realtà*, a. a. 2017-2018, «*Los extravagantes hijos de mi fantasía*». *Turbamenti e mostri, musica, invenzioni e fantasmi nella lirica romantica*, a. a. 2016-2017, *Spagna Romantica e Romanticismo Spagnolo*, a.a. 2015-2016, «*Haciendo quizá tripas de corazón*»: *realismi e surrealismi nel Romanzo spagnolo del secondo Ottocento, dal ricordo del Siglo de oro al sogno dei Modernismi*, a.a. 2014- 2015, *La rappresentazione del potere assoluto dal teatro di Calderón de la Barca alla narrativa contemporanea* a. a. 2011-2012, *Letteratura spagnola in prospettiva europea: Don Quijote* a. a. 2010-2011, *Letteratura spagnola in prospettiva europea: La Celestina* a. a. 2009-2010

- Corso di Letteratura e Cultura Spagnola, II, III, LM, Università di Catania, SDS di Ragusa: *Goyescas: La letteratura di fronte alla pittura*, a.a. 2013-2014 (9 crediti), *Anatomia dell'Influenza. Il romanzo spagnolo del secolo XIX nella prospettiva del romanzo europeo* a.a. 2012-2013 (9 crediti), *Metamorfosi di Don Juan (da Tirso a Torrente Ballester)* a.a. 2011-2012 (6 crediti); Studi Comparatistici II: *Puede hablar el ingenio. La poesia e la prosa di Quevedo*. a.a. 2012-2013 (9 crediti), *Drammaturgia del sogno: Calderón de la Barca*, , a.a. 2011-2012 (9 crediti); LM: *Il giro del racconto in ottanta mondi: Forme brevi nella Letteratura ispanoamericana contemporanea* a.a. 2013-2014 (6 crediti), *Tiranni di Carta: la rappresentazione romanzesca dell'autocrate*. a.a. 2012-2013 (6 crediti), *Mappe di Romanzi: Spazi simbolici, immaginari e reali nella Letteratura Spagnola* a.a. 2011-2012 (6 crediti)

-Laboratorio di Didattica dell'Italiano, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario, Università di Genova, II sem., 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, Laboratorio di Italiano cl. 50 per PAS, Università di Genova a.a. 2014-2015

-Seminari per la cattedra di Teoria della Letteratura (per laurea triennale e biennio specialistico), Università di Genova :

- Teoria e critica del *microrelato*, 2012-2013
- racconti nel racconto: forme di mimesi dell'infinito (Akugawata, Cervantes, Carroll), 2010-2011
- racconti nel racconto: attraversamenti di frontiere diegetiche (Abad, Unamuno, Auster, Multatuli), I sem. 2009-2010
- drammaturgia e narratologia (Corneille, Kleist, Garcia Lorca, Beckett, Dickens), I sem. 2008-2009
- incroci tra le arti (dalle musiche narrative ai dipinti musicali: Schumann, Hoffmann, Kandinski), I sem. 2007-2008
- morfologie narrative nel *Manoscritto trovato a Saragozza* di Potocki (I sem, 2006-2007)
- simulazioni narrative di testi non narrativi (Rulfo, Manganelli, Celati, Perec), I sem. 2005-2006
- esperimenti formali sul tema del doppio (Borges, Hoffmann,

- Saramago, Dostoevskij), I sem. 2004-2005;
- storie incompiute (Jean-Paul, Durrenmatt, Pynchon, Flaubert), I sem. 2003-2004;
- anomalie del racconto (Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*), I sem. 2002-2003;
- forme musicali nel romanzo (Bernhard, Mallarmé, Proust, Joyce, Zola), I sem. 2001-2002

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

- Laboratorio di Artistic Image and narrative Structure, Università di Genova, Facoltà di Ingegneria, a. a 2016-2017

- Ciclo di Seminari per la Scuola di Dottorato in Letterature Moderne e Compare, Università di Genova

Gli orologi del Cappellaio Matto. Teorie e pratiche delle temporalità narrative non lineari. I: Accelerazioni, Rallentamenti, Sfasature & Sfocature, a. a. 2017-2018

"Always in emptiness that would be filled". II: Buchi, lacune e vuoti: cesure e censure narrative, a. a. 2016-2017

Il Montaggio Narrativo: Teorie, Storie e Pratiche. I: Atlanti di Narrazione, Gallerie della Memoria, a. a. 2015-2016

Il lettore nel suo labirinto. I: La lanterna di Anna Karenina. Teorie del Testo come Ricezione, a. a. 2014-2015

Ceci n'est pas... Mappe di critica comparatistica intorno a Diderot a.a. 2013-2014

Spazi di Riflessione: Palinsesti, Intertesti e Ipertesti, a.a. 2012-2013

I Tempi della Critica: Walter Benjamin e le Tentazioni del Saggio, a.a. 2011-2012

Mappe & Motivi. Dalla critica tematica alla geocritica, a.a. 2010-2011

La comparatistica degli Scrittori, a.a. 2009-2010

Atlante di Letterature Compare, a.a. 2008-2009

La critica come genere letterario, a.a. 2007-2008

- Seminari per ISSUGE, Università di Genova:

La Narrazione del Museo. I Musei di Narrazione, a. a. 2017-2018

L'opera d'arte nell'epoca delle interattività multimediale (sette tipi di invisibilità), a. a. 2015-2016

Interessi di ricerca

1. Permanenza di morfologie e tematiche della classicità nelle letterature contemporanee

2. Traduzioni intersemiotiche: morfologie musicali come modelli per la creazione di strutture letterarie, nel modernismo
3. Traduzioni intersemiotiche: elaborazione di forme musicali a semantiche letteraria
4. Applicazione di modelli morfologici letterari a installazioni interattive multimodali

Attività editoriale

Dal 2017 sono responsabile della Rivista Letteraria *Trasparenze*, San Marco dei Giustiniani – n.1 dedicato a Giorgio Bassani, n. 2 dedicato a Bruno Barilli, n. 3 dedicato a Etel Adnan