



Davide Agostino Finco

Professore associato

✉ davide.finco@unige.it

☎ +39 010 209 55406

Istruzione e formazione

2010

Dottorato in Letterature comparate euro-americane

Dalla parte del bambino. Influssi scandinavi sulla letteratura per l'infanzia italiana del secondo Novecento.

Università di Genova - Genova - IT

2005

Laurea in Lingue e letterature straniere

R. M. Rilke e l'arte di J. P. Jacobsen. L'incidenza del poeta danese sulla composizione dei Quaderni di Malte Laurids Brigge - 110/110 e lode

Università di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

2017 - 2020

Ricercatore di tipo b in Lingue e letterature nordiche

Università di Genova

2011 - 2017

Ricercatore di tipo a in Lingue e letterature nordiche

Università di Genova

2009 - 2011

Contrattista titolare dei corsi di Lett. e culture scandinave

Università degli Studi di Genova - Università degli Studi di Mil - GENOVA - MILANO - IT

Esperienza professionale

2002 - 2003

Servizio civile

Centro Turistico Studentesco e giovanile (CTS) - Genova - IT

Lavoro d'ufficio anche a contatto con il pubblico e promozione delle offerte turistiche in città e nelle fiere dedicate

2003 - 2013

Collaboratore (dal 2005 segretario)

Comitato di Genova della Società 'Dante Alighieri' 'per la tutela e la

diffusione della lingua e della cultura italiana' - GENOVA - IT
Contatti con il pubblico organizzazione pratica di eventi culturali
(conferenze convegni mostre gite sociali) preparazione dei materiali
(schede dossier) gestione delle iscrizioni.

2008 - 2017

Membro di redazione

Rivista LG Argomenti del Centro Studi di Letteratura Giovanile - Biblioteca
'E. De Amicis' - GENOVA - IT

Pubblicazione di articoli scientifici e di recensioni a libri per bambini e
ragazzi collaborazione all'impostazione dei numeri della rivista.

Competenze linguistiche

Italian

Madrelingua

English

Esperto

German

Esperto

Swedish

Esperto

Danish

Buono

Norwegian

Buono

French

Elementare

Attività didattica

- dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2008-2009: **tutor didattico per le esercitazioni di lingua e traduzione svedese** destinate agli studenti del primo anno (grammatica) e del secondo anno di corso (grammatica e traduzione di brani letterari) presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Genova
- a.a. 2009-2010: n. 66 ore come collaboratore (ex art. 33) nell'attività di sostegno alla didattica di **Letterature e culture scandinave** per gli studenti del triennio della stessa Facoltà, suddivise in 36 ore riservate agli studenti del **primo anno di corso** (modulo A: la cultura scandinava dalle origini al Novecento) e 30 ore agli studenti **del secondo e del terzo anno di corso** (modulo B: la Scandinavia tra la metà dell'Ottocento e il primo Novecento)
- a.a. 2010-2011: n. 60 ore come professore a contratto per il corso di **Letterature scandinave I presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano** e n. 36 ore come professore a contratto per il corso di Letterature e culture scandinave I presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Genova
- **dall'a.a. 2011-2012: titolare di tutti gli insegnamenti di Letterature e culture scandinave (sia nel corso triennale sia magistrale)** presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione Linguistica e Culturale, poi Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'**Università di Genova** (corsi istituzionali di storia letteraria con analisi di testi in traduzione e corsi monografici sul romanzo tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento, sulle fiabe popolari e d'autore, sulle saghe medievali, sulla letteratura per l'infanzia e sull'evoluzione della poesia dalla fine dell'Ottocento, sul giallo nordico; seminari sull'analisi di testi letterari in lingua svedese, danese e norvegese),

con almeno 90 ore di didattica frontale all'anno

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

Sono stato referente tutor (2015-2020) della dott.ssa Sara Severini per il progetto di ricerca *'Appassionata. Gli interludi italiani di Marie Gamél Holten'* nell'ambito del **Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne**, Curriculum Anglo-Germanico (XXXI ciclo) della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova.

La tesi esplora l'attività di questa giornalista e viaggiatrice danese attiva in Italia nel primo Novecento, traduttrice di alcune opere italiane e autrice di resoconti di viaggio e di articoli di varia natura, la cui poligrafia testimonia l'interesse e la curiosità per la cultura italiana, collocandola in un posto particolare nel contesto degli intellettuali nordici in Italia.

Il lavoro di Sara Severini si propone di riunire un'approfondita ricerca archivistica, tra Roma e Firenze ma non solo, a un'analisi letteraria in prospettiva socio-culturale dell'attività della Holten, dimostrandone l'importanza nonostante il suo carattere di 'autrice minore'. La tesi "Poligrafia pittoresca. La scrittura eccentrica di Marie Gamél Holten tra l'Italia e la Danimarca del primo Novecento", è stata discussa il 29 maggio 2020, ricevendo un ottimo giudizio.

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Dal 2018 (XXXIV ciclo) sono membro del Collegio docenti del **Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne** dell'Università di Genova, referente per l'area di Scandinavistica nel curriculum Letterature anglo-germaniche.

Interessi di ricerca

- Germanista di formazione, mi sono inizialmente occupato dei **rapporti tra gli autori di lingua tedesca** (in particolare R. M. Rilke) e **gli autori scandinavi**. Successivamente ho approfondito lo studio della prosa otto-novecentesca nella prospettiva **della rappresentazione della società e della raffigurazione delle metropoli nelle letterature scandinave**, argomento quest'ultimo con il quale mi sono inserito in un *gruppo di ricerca interlinguistico e interdisciplinare* nell'ateneo di Genova, esplorando in primo luogo la letteratura del danese Jan Sonnergaard.
- Un altro filone di ricerca che mi ha coinvolto è stato lo studio delle opere scandinave per bambini e ragazzi e del loro influsso sulla **letteratura per l'infanzia** italiana, cui ho dedicato la mia tesi di dottorato (2010) e diverse pubblicazioni, nelle quali le testimonianze

di ispirazioni o influssi diretti si intrecciano con la ricostruzione di parallelismi tra le due aree culturali. Questa relazione, documentata in molti modi ma finora poco esplorata, ha recentemente costituito il mio contributo a un *progetto di ricerca internazionale*, inaugurato nel 2017 e coordinato dal Centre for Scandinavian Studies di Lund-Copenaghen, sul **canone scandinavo nel mondo (*Nordic World Literature*)**.

- Nel 2015 ho aderito a un *gruppo di ricerca nazionale* sull'**opera di August Strindberg**, formalizzatosi nella fondazione di ASTRI (Associazione Italiana di Studi Strindberghiani) e teso in primo luogo a coordinare l'attività degli scandinavisti italiani e a diffondere la conoscenza di Strindberg in Italia.
- Nel 2017 ho iniziato a partecipare alle attività di dipartimento e di ateneo del GLIA (Gruppo di Lavoro sulle tecniche per l'Insegnamento e l'Apprendimento), interessandomi alle **nuove teorie metodologiche, alle nuove problematiche individuate nel processo di insegnamento** e al modo in cui queste possano essere applicate, sviluppate e adattate in ambiente universitario, dalla progettazione di un corso alla definizione dei criteri di valutazione, incluse le necessità degli studenti con particolari esigenze didattiche.
- Nel 2019 ho aderito a un *gruppo di ricerca internazionale*, coordinato dal prof. Thomas Mohnike dell'Università di Strasburgo, sui **mitemi del Nord nella circolazione culturale**, con particolare riguardo al **contesto letterario e socio-politico scandinavo contemporaneo**. Questo progetto, ricollegandosi in parte a quello sul canone scandinavo già menzionato, mi ha inoltre permesso di sviluppare le mie ricerche sulla ricezione italiana della cultura nordica, passando dalle traduzioni di poesia e dalla letteratura per l'infanzia all'**immagine della Svezia nel cinema italiano degli anni Sessanta**. Successivamente mi sono occupato della rappresentazione della **Danimarca** in opere letterarie del primo Novecento.

Progetti di ricerca

2011 - 2013

La rappresentazione letteraria e linguistica della società in Scandinavia tra il XIX e il XX secolo

Università di Genova - IT

3.000 - Responsabile scientifico

2013 - 2015

L'intellettuale e l'artista nella modernità l'esperienza della metropoli nel romanzo scandinavo di fine Ottocento

Università di Genova - IT

3.000 - Responsabile scientifico

2014 - 2016

I confini delle città tra Modernità e Postmodernità

Università di Genova - IT

4.962 - Responsabile scientifico

Il progetto di ricerca, che si configura come continuazione e sviluppo di precedenti progetti (PRA 2013), si è posto come obiettivo di indagare le dinamiche relative all'appropriazione, alla rappresentazione e alla mappatura degli spazi urbani, partendo da un certo numero di casi di studio per allargare l'orizzonte a una più ampia riflessione, in un dialogo permanente tra il particolare e l'universale, il caso preciso e la riflessione teorica di più ampio respiro. Tra Ottocento e Novecento gli spazi urbani europei si sono andati sempre più configurando come territori socialmente e culturalmente in continua ridefinizione, al centro di importanti trasformazioni estetiche e percettive. La crescita delle metropoli moderne ha fin dall'inizio comportato cambiamenti radicali nello stile di vita, nei ritmi di lavoro e nelle forme di convivenza e separazione sociale, innescando sempre più profondi mutamenti del paesaggio materiale e spirituale. Questo fenomeno ha determinato l'elaborazione di utopie e distopie, tra cosmopolitismo e alienazione, idea di progresso, necessità di assimilazione e realtà dell'omologazione. Le ricerche si sono sviluppate a partire dalla riflessione di intellettuali, scrittori e artisti secondo una prospettiva interdisciplinare e comparatistica, e in una seconda fase si sono orientate più specificamente sul tema delle periferie. Tale riflessione comune ha preso anche spunto da una serie di conferenze e ha dato luogo a giornate di studio e a una pubblicazione collettiva.

Attività editoriale

- Ho curato, assieme ad Anna Maria Segala e Paolo Marelli, il volume *Le Avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento / The Nordic Avant-gardes in the European Context of the Early 20th Century*, Roma, Edizioni di Pagina 2017.
- Nel 2017 sono stato revisore esterno della tesi 'Self-representing Parables: the Autobiographical Element in Per Olov Enquist's Works' di Catia De Marco (Università degli Studi di Milano).
- Sono stato consultato in qualità di revisore esterno dalla Firenze University Press, dalla rivista di fascia A *A.I.O.N.* - Sezione di Studi Germanici (Università di Napoli 'L'Orientale') e dalla rivista *Costellazioni* (Sapienza. Università di Roma).