

# Gianluca Ameri

Ricercatore a tempo determinato

✉ gianluca.ameri@unige.it

☎ +39 0102099747

## *Istruzione e formazione*

2018

### **RTD tipo b) in Storia dell'arte medievale**

Università di Genova - Genova - IT

## *Esperienza accademica*

2017 - IN CORSO

### **RTD tipo b) in Storia dell'arte medievale**

Università di Genova - Genova - IT

Ricercatore e docente per affidamento

## *Competenze linguistiche*

### **English**

Buono

### **French**

Buono

## *Attività didattica*

Dal 2005 al 2012 docente a contratto di Storia dell'oreficeria e Arti monumentali e applicate del Medioevo per la laurea Specialistica (poi Magistrale) in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico. Dal 2012 al 2018 docente per affidamento di Oreficeria e arti applicate del Medioevo europeo presso la LM in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico; docente di Storia delle arti applicate del Medioevo e di Committenza e collezionismo artistico nel Medioevo per la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici.

## *Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione*

### **Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

Membro del collegio docenti del Dottorato in Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, cicli XXXII e XXXIII

## ***Interessi di ricerca***

I miei interessi di ricerca riguardano specialmente la produzione artistica del tardo Medioevo e del primo Quattrocento, in un'ottica di confronto e relazione tra i diversi Paesi europei e l'area mediterranea. In questo ampio campo di interesse, obiettivo privilegiato delle mie indagini è la storia delle arti sontuarie - soprattutto l'oreficeria e lo smalto - e del 'paragone' tecnico e culturale con le arti monumentali. A pari titolo si aggiunge lo studio della storia, o 'biografia' degli oggetti, in una prospettiva inter-disciplinare che riguarda la loro committenza e l'uso, come pure la loro circolazione e ricezione, sia nell'ambito della tesaurizzazione, sia in quello del collezionismo. Tra le finalità centrali delle mie ricerche rientra perciò la ricostruzione di specifici contesti di mecenatismo artistico - come ad esempio quello estense. Specifico interesse è dedicato alle reti di relazione e di ricezione di cultura artistica nati, soprattutto fra XIV e XV secolo, tra le corti dell'Italia centro-settentrionale e i Paesi oltralpini, con attenzione ai viaggi di opere e di artisti, ai 'transferts' di tecniche e di cultura mecenatesca. Altro ambito di studio è quello della produzione artistica e del mecenatismo a Genova e in Liguria, specialmente tra i secoli XI e XV, con attenzione al rapporto tra artisti, committenti, società e produzione culturale. La mia attività di ricerca coinvolge anche la scultura italiana ed europea tra XIII e XV secolo, con riguardo a problemi di stile, funzione, iconografia.

## ***Progetti di ricerca***

2014 - 2015

### **Dialettiche fra testo e immagine efrasi copie illustrazioni sottoscrizioni (VII-XIV secolo)**

Università di Genova - IT

Partecipante

2015 - 2016

### **Arte e letteratura a Genova nel basso Medioevo forme locali apporti esterni intersezioni**

Università di Genova - IT

Partecipante