



Maria Clelia Galassi

Professore ordinario

✉ mccgalassi@lettere.unige.it

☎ +39 0102095035

Istruzione e formazione

1977

Laurea in Lettere

110/110 e lode

Univeristà degli Studi di Genova - Genova - IT

1982

Diploma di Perfezionamento in Storia medievale e Moderna

Università di Firenze - Firenze - IT

1987

Dottore di ricerca

Il disegno sottostante nella pittura italiana del Quattrocento Teoria e prassi
in alcuni artisti italiani di area centro-settentrionale

Università di Milano - Milano - IT

Esperienza accademica

2017 - **IN CORSO**

Professore ordinario

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

Coordiatore della Scuola di Dottorato in Studio e Valorizzazione del
Patrimonio Storico Artistico-Architettonico e Ambientale dell'Università
degli Studi di Genova

2000 - 2017

Professore associato

Università di Genova - Genova - IT

1998 - 2000

Ricercatore

Università di Genova - Genova - IT

1993 - 1998

Ricercatore

Università di Udine - Udine - IT

Esperienza professionale

1989 - 1993

Funzionario Direttivo

Comune di Genova - Genova - IT

Funzionario Direttivo settore Musei del Comune di Genova con incarico di curatore del Museo Giannettino Luxoro.

1987 - 1989

Insegnante di ruolo

Ministero dell'Istruzione - GENOVA - IT

Insegnante di Ruolo di Storia dell'arte (in aspettativa per dottorato di ricerca) presso il Liceo Artistico Statale 'Paul Klee'.

1987

Insegnante

Ministero dell'Istruzione. - GENOVA - IT

Nomina in ruolo a seguito di concorso a cattedre per la classe XCII Storia dell'arte.

Attività didattica

Incarichi didattici presso l'Università degli Studi di Genova:

- Storia delle Tecniche Artistiche (Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali)
- Comunicazione dei Beni Culturali (Laurea Magistrale in Digital Humanities – Comunicazione e Nuovi Media)
- Metodologia della storia dell'arte (Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Storico-Artistico)
- Storia del Restauro (Laurea Magistrale in Metodologie per la Conservazione e il restauro dei Beni Culturali)

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

MEMBRO DEL COLLEGIO DEL DOTTORATO IN STUDIO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO-ARCHITETTONICO E AMBIENTALE, UNIGE
24 novembre 2015 – presente: coordinatore del Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio Storico, Artistico-Architettonico e Ambientale dell'Università degli Studi di Genova.

Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di

dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- Docente presso il Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio Storico, Artistico-Architettonico e Ambientale dell'Università degli Studi di Genova.
- Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Interessi di ricerca

La sua attività di ricerca è incentrata su temi relativi alla storia delle tecniche pittoriche e grafiche di età moderna, alle relazioni artistiche tra Italia e Fiandre e alla storia della tutela, restauro e collezionismo a Genova nell'Ottocento.

I suoi contributi sulla storia delle tecniche artistiche si sono focalizzati su problematiche inerenti all'organizzazione del lavoro all'interno delle botteghe e allo studio dei procedimenti operativi, in particolare delle fasi progettuali, indagate per mezzo della riflettografia all'infrarosso. Tra gli artisti studiati, figurano Hans Memling, Filippino Lippi, Vincenzo Foppa, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Andrea Mantegna, Perino del Vaga, Jan Massys e Luca Cambiaso. A partire dal 1994 ha partecipato con continuità ai Colloques pour l'étude du dessin sous-jacent et de la technologie dans la peinture, organizzati dall'Université Catholique di Louvain-La-Neuve e dall'IRPA di Bruxelles. Più recentemente, ha esteso le sue indagini riflettografiche al terreno della grafica, sviluppando una ricerca sulle tecniche progettuali nei disegni genovesi di Sei e Settecento. Gli studi sui rapporti tra Italia e Fiandre hanno riguardato episodi di committenza, diffusione commerciale e fortuna collezionistica della pittura nederlandese nel Quattro e Cinquecento in primo luogo in Liguria, ma anche in Lombardia e Sardegna. Attualmente sta preparando una monografia sul pittore Jan Massys (Anversa, 1510-1575) che sarà pubblicato dall'editore Brepols nella serie "Me Fecit".

Relativamente ai temi legati alla conservazione e al restauro in Liguria nel corso dell'Ottocento, ha investigato, in particolare sulla base di ricerche condotte presso l'Archivio dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e l'Archivio Storico del Comune di Genova, vicende legate agli stacchi degli affreschi e alle campagne di restauro condotte dal "riparatore" Venceslao Bigoni, mandato in Liguria da Giovanni Battista Cavalcaselle. Ha inoltre approfondito il ruolo svolto da intellettuali e artisti quali Federigo Alizeri e Tamar Luxoro nell'ambito del dibattito cittadino circa i temi della tutela e salvaguardia del patrimonio artistico genovese.

CONVEGNI ORGANIZZATI

- 2015: *NORD/SUD. Flemish Painting and Genoese Patronage: New Achievements*, International Workshop, Genova, 6 novembre 2015
- 2010: *Depicting the City: Urban Views as Historical Sources*, 10th International Conference on Urban History, Ghent, 1-4 settembre 2010, Session M18
- 2010: *Quinten Metsys, his Workshop and Circle*, Seminar, The Flemish Academic Centre for Science and the Arts, Brussels, 31 maggio-1

giugno 2010

- 2007: *Nord/Sud. Ricezioni fiamminghe al di qua delle Alpi*, Convegno Internazionale di Studi, Padova, 25-27 ottobre 2007
- 2005: *NORD/SUD. Presenze e ricezioni fiamminghe in Liguria, Veneto e Sardegna. Prospettive di studio e indagini tecniche*, Workshop Internazionale, Genova, 28-29 ottobre 2005

Progetti di ricerca

2011 - 2012

MATERIALI E STRUMENTI GENESI PROGETTUALE E TECNICHE ESECUTIVE DEL DISEGNO GENOVESE (SECOLI XVI E XVII)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - IT
PRA 2011 - Responsabile scientifico

2007 - 2009

Indagini documentarie e riflettografiche per un repertorio di repliche copie iper-restauri e falsi da modelli della pittura rinascimentale italiana

PRIN 2007 - IT
Responsabile scientifico

2005 - 2007

ANALISI RIFLETTOGRAFICHE E SPETTROSCOPICHE PER UN REPERTORIO TECNICO-SCIENTIFICO DI MINIATURE E DIPINTI FIAMMINGHI (SECOLI XV E XVI) CONSERVATI IN LOMBARDIA IN PARTICOLARE NELLE PROVINCIE DI MILANO BERGAMO PAVIA VARESE E COMO.

PRIN 2005 - IT
Responsabile scientifico

2003 - 2005

STUDIO DEL DISEGNO SOGGIACENTE E DELLE TECNICA PITTORICA NEI DIPINTI LIGURI E FIAMMINGHI PRESENTI IN LIGURIA (SECOLI XV E XVI)

PRIN 2003 - IT
Responsabile scientifico

Incarichi all'estero

ATTIVITA' DI RICERCA PRESSO CENTRI DI RICERCA ESTERI:

**National Gallery of Art of Washington, Center for Advanced Study in the
Visual Arts (CASVA)**

Paul Mellon Visiting Senior Fellow, June 15 – August 15, 2016

*Jan Massys and the Depiction of Female Beauty in Flemish Painting (1530 –
1575)*

Flemish Academic Centre for Science and the Arts (VLAC), Brussels

Quinten and Jan Massys: work, context and following (with Prof. Maximiliaan Martens), January-June 2010

National Gallery of Art of Washington, Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA)

Paired Fellowship for Research in Conservation and the History of Art and Archaeology with Elizabeth Walsmley, September -October 2003 and July-August 2004.

ATTIVITA' DIDATTICA PRESSO ATENEI STRANIERI:

- A.A. 2003-04: Universiteit Ghent, Mobilità Docenti per attività didattica, Azione Erasmus STA
- Luglio 2001: docente nel corso CONSERVATION-RESTAURATION ET TECHNIQUES D'EXECUTION DES BIENS MOBILIERS (ENSEIGNEMENTS THEORIQUES): "Technologie de la peinture murale italienne des XIVe et XVe siècles". Programma Intensivo Socrates, Université Libre de Bruxelles, Coordinatore Prof. C.Périer D'Ieteren).
- Luglio 1998: docente nel corso CONSERVATION-RESTAURATION ET TECHNIQUES D'EXECUTION DES BIENS MOBILIERS (ENSEIGNEMENTS THEORIQUES): "Technique picturale italienne XIVe-XVe siècles. Fresques et panneaux". Programma Intensivo Socrates, Université Libre de Bruxelles, Coordinatore Prof. C.Périer D'Ieteren).