

# Andrea Aveto

Professore associato

✉ andrea.aveto@unige.it

☎ +39 0102099814

## *Istruzione e formazione*

2005

### **Dottorato di ricerca**

Elio Vittorini Lettere a Lucia Morpurgo Rodocanachi (1933-1943)

Università di Genova - Genova - IT

2000

### **Laurea in Lettere**

Il carteggio Mario Novaro-Giovanni Papini (1906-1938)

Università di Genova - Genova - IT

## *Esperienza accademica*

2016 - IN CORSO

### **Professore associato**

Università di Genova - Genova - IT

2011 - 2016

### **Ricercatore a tempo indeterminato**

Università di Genova - Genova - IT

## *Interessi di ricerca*

Fin dai suoi esordi ha collocato al centro delle proprie indagini l'area della cultura vociana, privilegiando indagini focalizzate sull'edizione di testi inediti o rari di natura eminentemente, ma non esclusivamente, epistolare. L'edizione critica del *Carteggio* tra Giovanni Papini e Mario Novaro (2002), la *Bibliografia degli scritti di Giovanni Papini* (2006), la pubblicazione, accompagnata di regola da apparati critici, di testi e di lettere inedite e disperse (di Gian Pietro Lucini, Giovanni Papini, Luigi Ambrosini, Umberto Saba, Umberto Fracchia, Antonio Baldini, Eugenio Montale, Elio Vittorini, Rubino Rubini), la monografia *Un capitolo della biografia di Giovanni Boine* (2012) e l'edizione critica del *Carteggio* dello stesso Boine con una singolare rappresentante del femminismo cattolico del primo Novecento quale Adelaide Coari (2014) hanno testimoniato di un metodo inteso a privilegiare la ricerca archivistica e bibliografica ai fini di un chiarimento storicamente fondato delle relazioni tra geografia e storia letteraria e tra letteratura e giornalismo. In area ottocentesca va segnalato il ragionato *repêchage*, nell'antologia mondadoriana *Cronache dell'Unità d'Italia* (2011), di una nutrita serie di scritti giornalistici del triennio 1859-1861. Uno speciale

rilievo occupa, in una stagione più recente, la figura di Giorgio Caproni, la cui partecipazione alla Resistenza in Val Trebbia è stata investigata a partire da un vasto repertorio di documenti insieme storici e letterari mai escusso prima dai biografi e dagli interpreti del poeta.