

Enrica Bistagnino

✉ enrica.bistagnino@arch.unige.it
☎ +39 010 209 5864

Istruzione e formazione

1999

Professore Associato

Concorso Nazionale per Professore Associato SSD ICAR/17 - Disegn

1995

Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione del Costruito

Università degli Studi di Genova

1991

Laurea in Architettura

110/110 e lode Dignità di stampa

Università degli Studi di Genova

Esperienza accademica

1999 - IN CORSO

Professore Associato

Università degli Studi Mediterranea (1999-2002) - Reggio Calabria
Incaricata dal Cerere (Centro regionale per il recupero dei Centri Storici Calabresi) Esperto Senior specialista per la Comunicazione Visiva.

2002 - 2012

Professore Associato

Politecnico di Milano

Membro della Giunta della Facoltà del Design Membro dell'Organismo di Coordinamento Didattico di Ateneo Responsabile dell'Unità di Ricerca e Didattica 'Percezione visiva e rappresentazione'

2012 - IN CORSO

Professore Associato

Università degli Studi di Genova

Membro della Commissione Relazioni Internazionali della Scuola Politecnica (dal 2014) Referenti di accordi Erasmus Componente dell'Osservatorio di Ateneo per la Qualità della Formazione (2015-2018) Componente della Commissione della Scuola Politecnica per la Qualità della Formazione (2015-2018) Membro della Commissione didattica di Ateneo (dal 2018).

Esperienza professionale

1991 - 1999

Architetto

Libero professionista - Genova

Competenze linguistiche

English

Esperto

Attività didattica

Ho svolto didattica su differenti tematiche disciplinari, dalla Geometria Descrittiva, al Disegno, dalla Grafica alla Videografica e ai Linguaggi Visivi contemporanei.

In ogni percorso didattico, ho posto, come principale obiettivo, quello di orientare coloro che stanno affrontando un percorso di formazione nell'ambito delle discipline del disegno e del progetto verso quei temi fondativi, di carattere concettuale, che sono necessari e preliminari all'adeguato apprendimento dei contenuti scientifici e della prassi tecnica della rappresentazione.

Condivido l'idea, infatti, secondo la quale per accostare, in modo consapevole il delicato processo di ideazione e, quindi, di rappresentazione, prima ancora di acquisire le conoscenze teorico-scientifiche e le abilità tecniche indispensabili per elaborare e comunicare le idee, bisogna, innanzitutto, prendere coscienza del disegno come atto culturale, come linguaggio trasformativo che si modifica all'interno di un continuo bilanciamento fra un corpo di conoscenze stabili, invariati, e una pluralità di elementi dinamici che, progressivamente, ne ri-orientano e attualizzano i temi iconico-simbolici.

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

Tutor di Dottorandi.

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in 'Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea', presso il Dipartimento di Analisi e Architettura della Città Mediterranea, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (2001-2002).

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in 'Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto', presso il Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano

(2003-2006).

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in 'Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale', presso il Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano (2007-2008).

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in 'Architettura e Design', presso il Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova (dal 2017).

Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Docente titolare del Laboratorio 'Arte e Scienza della Rappresentazione', nell'ambito del Dottorato di Ricerca in 'Disegno e metodi di Sviluppo Prodotto'. (2003-2006).

Interessi di ricerca

L'attività scientifica è orientata ad approfondire alcuni fra i principali temi della rappresentazione in relazione allo spazio teorico e operativo del progetto, in particolare all'ambito del Design declinato rispetto ad alcune delle sue principali linee culturali e operative (prodotto, comunicazione, interni, ecc.).

La ricerca è quindi finalizzata, da un lato, a ripercorrere e aggiornare alcuni significativi argomenti "istituzionali" della rappresentazione – dalle questioni di natura culturale, a quelle di carattere teorico e tecnico –, dall'altro, a esplorare e potenziare ulteriormente i nuovi orientamenti concettuali, applicativi e didattici sperimentati dal disegno in questi ultimi anni.

Su queste tematiche, come responsabile scientifico, ho coordinato numerosi progetti di ricerca universitaria, fra cui ricordo: Design e Comunicazione Visiva nella Cultura Mediterranea (PRIN 2003); Disegno-Design Mediterraneo. Nuovi modelli per conoscere, tutelare, valorizzare e comunicare i paesaggi italiani (PRIN 2007).

Attualmente sto orientando la ricerca verso i temi della visualità, in particolare verso ciò che è legato ad esperienze visive contemporanee. Secondo questa prospettiva, la ricerca è rivolta a una varietà di artefatti, esperienze, canali, medium, approcci linguistici (rappresentativi-comunicativi) provenienti da molteplici settori disciplinari, per indagarne le metodologie, le iconografie, gli scenari futuri.

Progetti di ricerca

2003 - 2005

PRIN

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca - IT

Partecipante

Design e Comunicazione Visiva nella Cultura Mediterranea. Un'indagine su contenuti e metodologie di ideazione e progetto in cui la rappresentazione –

medium di conformazione visiva del processo ideativo, elaborativo e comunicativo - è momento centrale per la conoscenza.

2007 - 2009

PRIN

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca - IT

Partecipante

Disegno-Design Mediterraneo. Nuovi modelli per conoscere, tutelare, valorizzare e comunicare i paesaggi italiani.

Attività editoriale

Dal 2017 fa parte del comitato scientifico della collana 'Rappresentazione e Comunicazione' per la Casa Editrice Genova University Press.

Dal 2016 fa parte del comitato scientifico della collana 'Grafica. Linguaggi grafici e Comunicazione visiva' per la Casa Editrice Aracne.

Dal 2006 fa parte del comitato di redazione della sezione Design della Rivista internazionali 'il Progetto' - Architettura, Arte, Comunicazione, Design.

Dal 2003 fino alla chiusura della rivista, fa parte del comitato di redazione della rivista 'DDD - disegno e design digitale - edizioni Poli.design.

Altre attività professionali

Responsabile scientifico in numerose convenzioni di ricerca nell'ambito della Terza Missione'.

Fra questi ricordo:

'Safety for children', convenzione DAD - Rotary Club Golfo Paradiso (Genova), con la partecipazione del personale medico sanitario del DEA dell'Istituto pediatrico Giannina Gaslini di Genova, 2012.

'Evviva la salute', convenzione DAD - LILT (sede provinciale di Genova), 2014.

'Soft branding. Lievi segni di margine per un'identità fluida', convenzione DAD - Museo Civico di Storia Naturale Giacom Doria, 2015.

'Alimentiamo il nostro futuro', convenzione DAD - Rotary Club Glofo Paradiso (Genova), con la partecipazione del personale medico-sanitario dell'Istituto pediatrico Giannina Gaslini di Genova, 2015.

'Comunicare l'HIV', convenzione DAD - DISSAL - ANLAIDS (Liguria), 2015.