

Stefano Fernando Verdino

Professore ordinario

✉ stefano.verdino@unige.it

☎ +39 010209 51402

Istruzione e formazione

1976

Laurea in Lettere

Il Torrismondo del Tasso - 110/110 e lode
Università di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

2009 - IN CORSO

Professore Ordinario

Università di Genova - Genova - IT

1998 - 2005

Professore Associato

Università di Verona

2005 - 2009

Professore associato

Università di Genova

Interessi di ricerca

Si è occupato dei seguenti aspetti della letteratura italiana:

- Letteratura manieristico-barocca, edizioni commentate di testi poetici rari (tra cui la cura dei Rimatori politici ed erotici del Cinquecento genovese, 1996, rec. M.Marti su "GSLI" e G.Baldassarri, su "Studi tassiani"); studi sulla civiltà letteraria genovese di Secondo Cinquecento; le tragedie del Tesauro; molte recensioni. Vari contributi sul Tasso: *Il Re Torrismondo e altro* (Alessandria, dell'Orso 2007); studi sulla ricezione tassiana a Genova; sulla presenza urbinata di Bernardo e Torquato; letture di canti ed episodi della *Liberata*; sul rapporto tra Aminta e l'opera tassiana.

- Letteratura di primo Ottocento: saggi sul Leopardi teatrale ed eroicomico; edizione commentata di *I promessi sposi* (1990); varie ricerche sulla cultura della Restaurazione dai polemisti controrivoluzionari (*Genova reazionaria*, Novara, interlinea, 2012; *La buona causa – storia e voci della Reazione*, Torino, Aragno, 2017, recensito sulla stampa nazionale da F. Perfetti, G.

Ruozzi, G. Marcenaro, A. Prete) alla librettistica (studi su Felice Romani, dal profilo intellettuale a studi sull'elaborazione dei libretti tragici e sullo stile; sul libretto del Simon Boccanegra).

- Storia e discussione letteraria tra Otto e Novecento: ricerche e repertori di riviste letterarie (tra cui la monografia *Storia delle riviste genovesi*, 1993, recensita da C.Bo sul "Corriere della Sera"; U.Silva su "L'indice"; R.Ceserani, su "L'Informazione bibliografica"), capitoli di storia letteraria regionale (Liguria, Istria), saggi di teoria letteraria.

- Poesia del Novecento: un profilo comparativo tra poesia italiana ed europea (*Racconto della poesia*, 2003, recensito da R.Scarpa su "L'Indice"); saggi su vari poeti (Pastonchi, Campana, Sbarbaro, Zanzotto, Giudici, Sanguineti, Viviani), antologie e soprattutto Montale (in particolare nel nesso tra poesia e musica), Caproni (con edizione di appunti e lettere inedite) e Luzi, di cui ha inoltre curato l'edizione dell'Opera poetica, con apparato critico e commento nei Meridiani di Mondadori (1998), l'edizione delle prose (2014) e dei versi ultimi (2014). Recentemente ha editato le lettere di Sbarbaro a Carlo Bo (2016) e sta lavorando all'edizione delle lettere di Sbarbaro a Barile.

- Narrativa: una serie di saggi sull'opera di Mario Soldati, sull'uso di Ariosto in Calvino, su narratori 'dimenticati' (Adriano Grego, Enrico Morovich, Giancarlo Marmorì).

- Storia e teoria della critica: una monografia su Luciano Anceschi (1987) e un volume di questioni teoriche (2007), saggi su Carlo Bo (e curatela dei suoi dispersi saggi luziani) e la 'Rassegna' di Binni.

Al presente prosegue le linee di ricerca sul Tasso, sulla cultura di primo Ottocento e sulla poesia del Novecento: in particolare sta coordinando l'edizione critica dei Poemetti minori del Tasso per l'edizione nazionale e sta curando l'edizione delle lettere inedite (1947-67) di Sbarbaro a Barile.