



Livia Cavaglieri

Professoressa associata

✉ livia.cavaglieri@unige.it

☎ +39 0102099753

Istruzione e formazione

2002

Dottorato in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (XIV ciclo)

L'attività degli agenti teatrali nella Milano dell'Ottocento
Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

1998

Laurea in Lettere

Il Berliner Ensemble
Università degli studi di Milano

1997

Tirocinio di ricerca

Stiftung Archiv Akademie der Künste/Theaterdokumentation - Berlin

1996

Borsa di studio annuale Erasmus

presso Freie Universität e Humboldt Universität - Berlin

Esperienza accademica

2006 - 2018

Ricercatrice a tempo indeterminato

Università degli studi di Genova

2014

Visiting researcher

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (IRET)
Programma Research in Paris. Ricerca 'L'influence française sur les
stratégies de protection du droit des auteurs théâtraux en Italie'

2002 - 2004

Assegnista di ricerca

Università di Milano - Dipartimento di Storia Arti Musica e Spet
Programma EU 'Digital Artistic and Ecological Heritage Exchange
transcontinental Guidance and Exploration in globally shared cultural
heritage (DHX - progetto n. IST - 2001 - 33476)

Competenze linguistiche

English

Esperto

German

Esperto

French

Buono

Attività didattica

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche:

- Storia del teatro e dello spettacolo (Lettere - triennio)
- Organizzazione e gestione teatrale (Letterature moderne e spettacolo - biennio)

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano:

- Theatre History (Arts Management - master I livello)

Ho precedentemente insegnato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, la Scuola di Direzione Aziendale dell'Università Bocconi e l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala.

Interessi di ricerca

I miei ambiti di ricerca prevalenti sono :

- A. Storia dell'organizzazione e dell'economia dello spettacolo dal vivo (XIX-XXI sec.)
- B. Regia e pratiche di messinscena e allestimento
- C. Fonti orali per lo studio della storia dello spettacolo
- D. Storia sociale dell'attore (XVIII-XIX sec.)
- E. Drammaturgia e critica teatrale

Progetti di ricerca

2012 - IN CORSO

Ormete (Oralità Memoria Teatro)

IT

Responsabile scientifico

- Codirezione con Donatella Orecchia: <http://www.ormete.net/>
- Consulente scientifica di *Patrimonio Orale. Collezione digitale di fonti orali per le arti della scena* <http://patrimoniorale.ormete.net/>

2017 - 2019

PRIN 2015. Per-formare il sociale. Formazione cura e inclusione sociale attraverso il teatro

MIUR

Partecipante

L'obiettivo primario dell'unità di ricerca UNIGE è stato indagare le origini storiche del teatro sociale, all'interno del contesto universitario italiano, con particolare attenzione alle pratiche di teatro attivo degli e con gli

studenti. L'unità ha così inteso mettere a fuoco i tratti e le fenomenologie del teatro universitario che precorrono gli orizzonti del teatro sociale. Secondariamente l'unità di ricerca ha avuto come obiettivo la ricerca sulla memoria del teatro universitario, anche come elemento propulsore degli studi teatrali, attraverso la costruzione e la valorizzazione di fonti orali.

Attività editoriale

Faccio parte dei Comitati editoriali delle riviste:

- «Mimesis Journal. Scritture della performance» (<https://journals.openedition.org/mimesis/>)
- «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» (<https://comunicazionisociali.vitaepensiero.it/>)
- «Antropologia e teatro» (<https://antropologiaeteatro.unibo.it/>)

Dirigo con Donatella Orecchia la collana di editoria multimediale *Il Teatro della memoria* presso Accademia University Press, Torino (<https://www.aaccademia.it/elenco-libri?aaidcol=82>)