



## Luisa Villa

Professore ordinario

✉ luisa.villa@unige.it

☎ +39 0102099557

### *Istruzione e formazione*

1987

#### **Dottorato di Ricerca in Anglistica**

Consorzio universitario Genova-Milano-Torino - Genova - IT

1979

#### **Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere moderne**

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

### *Esperienza accademica*

2008 - IN CORSO

#### **Professore ordinario**

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

2005 - 2008

#### **Professore straordinario**

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

2000 - 2005

#### **Professore associato**

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

1992 - 2000

#### **Ricercatore Universitario**

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

1991 - 1992

#### **Borsista post-dottorato**

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

1980 - 1982

#### **Lettoressa di Italiano**

University of Reading - Reading - GB

### *Esperienza professionale*

1986 - 1992

## **Insegnante di ruolo nella scuola secondaria**

Ministero della Pubblica Istruzione/Provveditorato agli Studi di - Genova - IT

### ***Competenze linguistiche***

#### **Italian**

Madrelingua

#### **English**

Esperto

#### **German**

Elementare

#### **French**

Elementare

### ***Attività didattica***

Ho insegnato e insegno una varietà di corsi, principalmente sulla letteratura dell'Ottocento e sul Rinascimento inglese (Teatro shakespeariano e sonettistica del Cinquecento). Attualmente insegno nella Laurea Triennale Lingue e culture moderne, e nella Laurea Magistrale Lingue e letterature moderne per i servizi culturali.

### ***Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione***

#### **Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti**

Sono stata supervisore, o co-supervisore, di varie tesi di dottorato di ricerca:

Anna Sborgi, *Il ritratto modernista tra letteratura e arti visive* (discussa nel luglio 2007); Francesca Riccardi, *Scrittura femminile e anelito spirituale: narrativa e poesia ai margini del modernismo inglese* (discussa nel giugno 2010); Alessandro Boidi, *Quel buffone del re. Tersite in prospettiva comparatistica* (discussa nel maggio 2010); Domenico Lovascio, *Un nome, mille volti: Cesare nel teatro rinascimentale inglese* (discussa nel giugno 2013); Andrea Berardini, *La costruzione dell'identità dell'artista nei Künstlerromane femminili* (discussa nel giugno 2015); Simone Turco, *The Marble Faun. Arte, natura e morale tra classicismo ed estetismo* (discussa nel marzo 2018); Luca Brezzo, *La narrativa di Catherine Gore* (in corso); Chiara Forte, *Walter Pater e l'antichità classica* (in corso).

Sono stata responsabile scientifico di un assegno di ricerca sul progetto di ricerca: *Ri-scrivere il passato: Giulio Cesare nella letteratura e cultura inglese della prima età moderna* (programma di ricerca svolto dal dott. Domenico Lovascio, febbraio 2016-gennaio 2017).

#### **Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

Presso l'Ateneo genovese, sono stata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Anglistica, del Dottorato di Ricerca in Letterature comparate euroamericane; e attualmente sono membro del Dottorato di Ricerca in Letterature e culture classiche e moderne (responsabile dei curricula delle Letterature e culture moderne).

## ***Interessi di ricerca***

La mia attività di ricerca si è principalmente concentrata sulla letteratura vittoriana e primo-modernista, privilegiando l'indagine sulla costruzione del soggetto inteso come storico e sessuato, e spesso lavorando sulle intersezioni del testo letterario con altri ambiti disciplinari (filosofia, psicoanalisi, economia, storia). Tale attività di ricerca si è articolata in tre fasi: la prima, volta soprattutto allo studio della narrativa jamesiana e di altri autori dell'area estetico-decadente (Wilde, Symons, Pater, Machen) con strumenti prevalentemente filosofici (Simmel, Lukács, Adorno, Benjamin); la seconda, di approfondimento delle questioni relative all'identità femminile, ha avuto come oggetto autrici quali George Eliot e Olive Schreiner studiate in un'ottica femminista e facendo leva su un apparato critico di tipo psicoanalitico; la terza, infine, rivolta allo studio delle varianti di maschilità fin de siècle con indagini su autori quali Gissing, Conrad, Stevenson, Kipling. A questo terzo filone di indagine vanno anche ricondotti i miei studi sulla rappresentazione delle guerre coloniali, e sull'impatto che le periferie coloniali (e in particolare la sponda Sud del Mediterraneo) hanno avuto sull'immaginario e il dibattito politico-culturale dei centri metropolitani. In anni recenti ho avviato una ricerca sul giovane Disraeli, che ha spostato il baricentro dei miei studi sugli Anni Venti-Trenta dell'Ottocento.

## ***Progetti di ricerca***

1995

### **'Cultura scientifica letteratura e identità di genere la fine secolo e il primo modernismo'**

CNR - IT

Responsabile scientifico

1996

### **'Discorso letterario e discorso economico nell'Inghilterra moderna'**

CNR - IT

Responsabile scientifico

2003 - 2005

### **Le avanguardie anglo americane e il Mediterraneo**

MIUR - IT

Partecipante

COFIN 2003; Coordinatore nazionale: Prof. Gianni Cianci (Milano Statale); coordinatore unità locale Massimo Bacigalupo (Genova)

2006 - 2008

### **The Nomadic Geographies of Anglo-American Modernism**

MIUR - IT

Partecipante

PRIN 2006: Coordinatore nazionale prof. Gianni Cianci (Milano Statale); coordinatore locale, prof. Massimo Bacigalupo (Genova)

2012

**Modernismo e Mediterraneo dibattito politico e immaginario letterario**

Università degli Studi di Genova - PRA 2011 - IT  
Responsabile scientifico

2013

**Rappresentazioni dell'aristocrazia britannica tra Ottocento e Novecento**

Università degli Studi di Genova - PRA 2012 - IT  
6490 - Responsabile scientifico

2014

**Periferie romantiche**

Università degli Studi di Genova - PRA 2013 - IT  
4291 - Responsabile scientifico

***Attività editoriale***

- Nuova corrente: membro del direttivo (1988-)
- Textus: English Studies in Italy: membro dell'editorial board (2006-2008)
- English Library: the Literature Bookshelf (Polimetrica): membro dell'advisory board (2009-2014)
- Quaderni di Palazzo Serra: membro del comitato di redazione (2017-)